Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки Республики Казахстан
«Атбасар ауданы, Атбасар қаласы, аграрлық - индустриялық колледж» МКҚК
ГККП «Аграрно-индустриальный колледж, город Атбасар, Атбасарский район»

Келісілді:
Кәсіпорын басшысы
ЖК «Абинова Б.Ж»
Согласованно
Руководитель предприятия
ИП «Абинова Б.Ж»
_____ Б. Абинова
_____2021г.

БЕКІТЕМІН
Басшының оқу жұмысы
бойынша орынбасары
УТВЕРЖДАЮ
Заместитель руководителя
по учебной работе
_____ Г.Омарова
«____» _____ 2021г

Жұмыс оқу бағдарламасы
Рабочая учебная программа

Пәннің атауы ПМ 1: Тігін бұйымдарына конструкциялар мен лекало сызбаларын орындау

Наименование ПМ 1: Выполнение чертежей конструкций и лекал на швейные изделия

Мамандық 07230100 «Тігін өндірісі мен киімдерді үлгіле»

Специальность 07230100 «Швейное производство и моделирование одежды»

Біліктілік 3W07230102 «Тігінші»

3W07230105 «Модельер-пішуші»

Квалификация 3W07230102 «Портной»

3W07230105 «Модельер – закройщик»

Оқу түрі: негізгі орта білім негізде күндізгі

Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Сағаттардың жалпы саны/Общее количество часов 192/кредитов 8

Әзірлеуші/ Разработчик(-и) Ющенко Н.С./Зардиева В.А./ХазыА.

Оқу-әдістемелік кеңестің отырысында қаралып бекітілді.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

2021 ж. «___»_____№ ___ хаттама

Протокол № __ от "____" _____ 2021 г.

Төраға /Председатель _____ Р.Каппасова

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля	Данный модуль описывает результативность работы и дает возможность получить навыки и знания при выполнении чертежей конструкций и лекал на швейные изделия
Формируемая компетенция	Выполнять раскрой изделия
Постреквизиты	Полученные знания будут не обходимы для изучения следующих модулей: -ПМ3 Контроль качества отшитых моделей и образцов; -ПМ1 Разработка моделей одежды по законам композиции; -ПМ3 Конструирование изделий по индивидуальным заказам
Пререквизиты	Для освоения данного модуля необходимы знания по следующим модулям: -ПМ2 Прием заказов на индивидуальный пошив и ремонт одежды
Необходимые средства обучения, оборудование	Информационные-коммуникационные средства, учебная литература и пособие

Контактная информация преподавателя (ей):	
Ющенко Н.С.	тел.:8 777 880 47 89
	e-mail: natality_gracheva@mail.ru
Зардиева В.А.	тел.: 8 702 901 38 09
	e-mail: v.zardieva@mail.ru
Хазы А.	тел: 8 708 152 89 60
	e-mail: almagulhazy747@gmail.com

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы/результаты обучения, критерии оценки)	Всего часов	в том числе						
			Теоретические	Лабораторно-практические	Аудиторные, контактные1	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя 1	Самостоятельная работа обучающегося, выполняемая полностью самостоятельно1	Производственное обучение/профессиональная практика	Индивидуальные2
Раздел 1 Материаловедение швейных изделий		24							
	Тема 1.Введение. Общие сведения о волокнах. Основные свойства волокон		2						
	Тема 2. Натуральные волокна		4						
	Тема 3. Химические волокна		2						
	Тема 4 Прядение		2						
	Тема 5 Ткачество		2						
	Тема 6 Отделка тканей		2						
	Тема 7 Состав, строение и свойства тканей.		4						
	Тема 8 Размерные характеристики тканей. Свойства тканей.		4						
	Тема 9 Стандартизация, технический уровень и качество текстильных материалов.		2						
	Результаты обучения: 1. Учитывать виды, свойства и особенности применения материалов для изготовления швейных изделий; 2. Ориентироваться в ассортименте швейных изделий; Критерии оценки: 1. Объясняет классификацию, строение и свойства волокнистых материалов и пряжи, процесс и способы прядения, виды нитей и способы их получения. 2. Определяет волокнистый состав тканей по образцам. 3. Определяет органолептическим методом лицевую и изнаночную стороны ткани, нити основы и утка, виды переплетений, окраски, свойства ткани по образцам. 4. Описывает виды и свойства								

	трикотажных полотен, нетканых материалов, искусственных и натуральных кож, комплексных материалов, утепляющих и клеевых материалов, область их применения и предъявляемые требования. 5. Определяет вид материала и составляет его характеристику. 6. Объясняет виды, особенности применения и требования к качеству швейных ниток, фурнитуры и отделочных материалов.								
Раздел 2 Специальный рисунок и художественная графика		48							
	Тема 1 Понятие о композиции, свойства средства композиции.		2						
	Тема 2 Рисование натюрморта из геометрических тел (Карандаш)		2	2					
	Тема 3 Понятие о пластических свойствах материала.		2						
	Тема 4 Рисование драпировки мягким материалом			2					
	Тема 5 Натюрморт из предметов быта с драпировкой в технике «Гризайль» (акварель)			2					
	Тема 6 Основы цветоведения		2						
	Тема 7 Построение схемы основных пропорции фигуры человека		2	2					
	Тема 8 Схематическое построение фигуры человека в разных ракурсах		2	2					
	Тема 9 Наброски фигуры человека		2	2					
	Тема 10 Фигура человека в технике «черно-белая графика»		2	2					
	Тема 11 Декоративные решение двух фигурной композиции в технике «цветная графика»		2	2					
	Тема 12 Контрольная работа на заданную тематику: «Декоративные решение трех-фигурной композиции по воображению»			2					
	Тема 13 Виды, форма деталей швейных изделий. Понятие о формообразовании деталей.		2						
	Тема 14 «Изображение воротников»			2					
	Тема 15 «Изображение рукавов»			2					
	Тема 16 «Изображение отделочных элементов одежды»		2	2					
	Тема 17 Контрольные работы			2					

	Результаты обучения: Выполнять художественную графику Критерии оценки: 1. Выполняет различную технику работы живописи; 2. Выполняет изображение казахского национального орнамента; 3. Характеризует цвета, орнаменты. 4. Характеризует пропорции фигуры человека; 5. Выполнять изображения фигуры человека в динамике.								
Раздел 3 Конструирование одежды		72	48	24					
	Введение	2	2						
	Тема 1 Общая характеристика строения человека.	4	4						
	Тема 2 Основные сведения о процессе проектирования одежды. Основные сведения об одежде. Ассортимент, классификация швейных изделий.	4	4						
	Тема 3 Размерные признаки фигуры, необходимые для изготовления одежды по индивидуальным заказам	10	6	4					
	Тема 4 Прибавки на свободное облегание, их распределение по участкам	4	4						
	Тема 5 Конструирование женских плечевых изделий. Расчет и построение базисной сетки. Конструирование основы женских плечевых изделий	18	10	8					
	Тема 6 Средства формообразования при конструировании одежды из ткани. Разновидности силуэтов	4	4						
Po1.2 Po1.4	Тема 7 Конструирование втачных рукавов. Расчет и построение основы рукава. Разновидности втачных рукавов, построение разверток.	18	10	8					
	Тема 8 Конструирование бортов воротников различных конфигураций. Конструирование мелких деталей	8	4	4					
	Результаты обучения: 1.Владеет исходными данными для конструирования одежды. 2. владеть методами конструирование женской одежды. Критерии оценки: 1. Учитывает морфологическое строение тела человека; 2. Применяет измерения								

	антропометрических данных человека. 3. Определяет типы телосложения, пропорции тела человека. 4. Характеризует размерную характеристику тела человека; 5. Выполняет построение базисной сетки чертежа; 6. Выполняет построение чертежа конструкции спинки и полочки; 7. Выполняет построение основы чертежа конструкции втачного рукава; 8. Выполняет конструирование бортов воротников различной конфигурации.								
Раздел № 4 Черчение		24							
	Тема 1. Краткие сведения из истории развития черчения	2							
	Тема 2. Приемы работы с чертежными инструментами		2						
	Тема 3. Шрифты чертежные		4						
	Тема 4. Нанесение размеров		2						
	Тема 5. Геометрические построения		2						
	Тема 6. Сопряжение и циркульные кривые		2						
	Тема 7. Лекальные кривые		2						
	Тема 8. Аксонометрические проекции		2						
	Тема 9. Виды		2						
	Тема 10. Разрезы		2						
	Тема 11. Сечение		2						
	Результаты обучения: 1. Владеть техникой черчения. 2. Владеть общими правилами выполнения чертежей Критерии оценки: 1. Проводить графическое оформление чертежей; 2. Составляет геометрические и проекционные чертежи; 3. Выполнять элементы технического рисунка; 4. Читать чертежи и схемы по специальности.								
Раздел 5 Моделирование и художественное оформление		24							
	Тема 1 Мода как общественное явление		2						
	Тема 2 Мода и промышленное проектирование одежда. Мода и костюм.		2						
	Тема 3 Понятие о композиции		2						

	Тема 4 Отношения и пропорции в одежде		2						
	Тема 5 Форма и силуэт в одежде		2						
	Тема 6 Линии в одежде. Ритм в одежде		2						
	Тема 7 Материал и декоративная отделка в одежде		2						
	Тема 8 Цветовые отношения в одежде		2						
	Тема 9 Зрительные иллюзии в одежде		2						
	Тема 10 Виды стилевых решений в одежде		2						
	Тема 11 «Коллекция» моделей на одной конструктивной основе		2						
	Тема 12 Комплект и ансамбль		2						
	Результаты обучения: 1. Применять основы художественного моделирования одежды. 2. Характеризовать основы композиции костюма. Критерии оценки: 1. Характеризует функции одежды. 2. Характеризует структуру и функции моды. 3. Характеризует свойства композиции 4. Характеризует цвет в композиции костюма 5. Характеризует фактуру и декор костюма.								

Описание содержание рабочей учебной программы

Раздел 1 Материаловедение швейных изделий

Тема 1 Введение. Текстильные волокна и нити. Общие сведения о волокнах. Основные свойства волокон.

Содержание предмета «Материалы для изделий» и его значение для подготовки специалистов швейного производства. Улучшение качества, расширение ассортимента тканей, швейных материалов и изделий.

Виды материалов, применяемых для изготовления одежды, основные требования, предъявляемые к ним.

Понятие о волокнах и нити. Классификация текстильных волокон. Структура волокон? Молекулярная и морфологическая.

Основные размерные характеристики волокон линейная плотность и длина. Понятие о свойствах волокон: разрывной нагрузке, удлинении, стойкости волокон к истиранию, гигроскопичности, теплостойкости, термостойкости, светостойкости, химостойкости, электризуемости.

Тема 2 Натуральные волокна

Хлопок. Хлопководство. Развитие и строение волокон. Химический состав и свойства волокон. Влияние строения волокон на внешний вид и свойства тканей. Использование хлопка.

Лен. Льноводство. Строение льняного стебля, элементарного и технического волокон. Химический состав и основные свойства волокон. Влияние строения на внешний вид и свойства тканей. Использование волокон льна.

Шерсть. Овцеводство. Виды шерсти. Строение и химический состав шерстяного волокна. Типы волокон шерсти. Свойства шерстяного волокна. Влияние строения и свойств волокна на внешний вид и свойства тканей. Использование шерстяного волокна.

Натуральный шелк. Шелководство. Получение шелка-сырца. Строение коконной нити, ее химический состав. Основные свойства натурального шелка. Характер горения натуральных волокон.

Тема 3 Химические волокна

Краткие исторические сведения о возникновении и развитии промышленности химических волокон и их роль в современной сырьевой базе.

Искусственные волокна. Виды искусственных волокон. Характеристика технологического процесса получения вискозного волокна.

Особенности производства полинозного, высокомодульного сиблонового, ацетатного и триацетатного волокон. Строение, химический состав и свойства искусственных волокон, их влияние на внешний вид и свойства тканей. Использование искусственных волокон.

Синтетические волокна. Виды синтетических волокон и принципы их получения из гетероцепных и карбоцепных соединений. Строение и свойства волокон капрона, лавсана, нитрона, хлорина, винола, спандекса, их применение. Мононити, комплексные и профилированные нити и штапельные волокна. Влияние строения и свойств синтетических волокон на внешний вид и свойства тканей.

Краткая характеристика и применение металлических нитей. Характер горения химических волокон.

Тема 4 Прядение

Основные процессы прядения. Характеристика видов пряжи, вырабатываемых из хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, из химических штапельных волокон; фасонная и высокообъемная пряжа.

Виды нитей и особенности их получения из натуральных и химических волокон: элементарные, комплексные, крученые, текстурированные. Свойства пряжи и нитей: линейная плотность, разрывная нагрузка, удлиненные, крутка.

Влияние строения и свойств пряжи и нитей на внешний вид и свойства тканей. Условные обозначения пряжи и нитей. Дефекты пряжи и нитей. Совершенствование технологии прядильного производства.

Тема 5 Ткачество

Сущность подготовки нитей основы и утка к ткачеству. Процесс выработки ткани на ткацком станке. Дефекты ткани, возникающие в процессе ткачество, их влияние на процессы швейного производства.

Совершенствование технологии ткацкого производства.

Тема 6 Отделка тканей

Задачи отделочного производства. Основные процессы отделки хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых тканей. Дефекты тканей, возникающие при крашении и печатании. Влияние дефектов тканей на процессы швейного производства. Определение направления нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон тканей.

Тема 7 Состав, строение и свойства тканей

Классификация тканей по волокнистому составу. Влияние состава на внешний вид и свойства тканей. Методы определения волокнистого состава: лабораторный и органолептический. Отличные признаки хлопчатобумажных, льняных, чистошерстяных и полушерстяных тканей, тканей из натурального, искусственного и синтетического шелка.

Основные показатели строения тканей. Классификация ткацких переплетений. Графическое изображение простого и мелкоузорчатого классов переплетений.

Характеристика простых, мелкоузорчатых, сложных и крупноузорчатых переплетений; влияние переплетений на внешний вид и свойства тканей; снижение материалоемкости тканей.

Плотность и заполнение тканей. Фактическая и максимальная плотность тканей. Их линейное и поверхностное заполнение. Влияние плотности на свойства тканей, на процессы швейного производства. Рациональная плотность тканей.

8 Размерные характеристики тканей. Свойства тканей.

Толщина ткани и ее определение. Влияние толщины ткани на ее свойства и назначение, конструирование швейных изделий. Влияние толщины ткани на теплопроводность, износостойкость одежды, на процессы швейного производства.

Ширина ткани и ее значение для рационального использования в швейном производстве, равномерность ширины в переделах куска ткани на ее свойства и назначение, конструирование швейных изделий. Влияние толщины ткани на теплопроводность, износостойкость одежды, на процессы швейного производства.

Длина ткани в куске и ее влияние на процессы массового раскроя в швейном производстве.

Поверхностная плотность тканей, факторы ее обусловливающие. Влияние поверхностей плотности на свойства ткани и на процессы швейного производства.

Механические свойства тканей. Предел прочности ткани при растяжении, раздирании и продавливании. Факторы, влияющие на прочность тканей. Удлинение тканей. Определение разрывной нагрузки и удлинения ткани. Виды деформации удлинения их влияние на процессы швейного производства и эксплуатацию одежды.

Сминаемость ткани. Способы определения сминаемости лабораторными органолептическими методами. Коэффициенты сминаемости, допустимые стандартом в

тканях различного назначения. Влияние сминаемости на потребительские свойства одежды. Пути уменьшения сминаемости ткани.

Жесткость т драпируемость тканей. Методы определения жесткости, драпируемость тканей. Факторы, влияющие на жесткость и драпируемость. Коэффициенты драпируемой тканей различного назначения. Влияние драпируемости на процессе моделирования одежды.

Технологические свойства. Скольжение тканей, его зависимость от строения пряжи и нитей, переплетения, отделки тканей. Методы определения скольжения тканей. Влияние скольжения тканей на процессы швейного производства. Сопротивление тканей резанию, его влияние на процессы швейного производства. Сжимаемость тканей и ее влияние на процесс изготовления одежды и расход швейных ниток.

Осыпаемость тканей, факторы, обусловливающие осыпаемость тканей по срезам. Методы определения осыпаемости. Влияние осыпаемости на процессы швейного производства (при конструировании, при раскрое и выборе методов обработки).

Раздвижка нитей в швах. Факторы, обусловливающие раздвижки нитей в швах, методы ее определения. Влияния раздвигаемости нитей в швах на процессы моделирования изделий и их эксплуатацию. Повреждение тканей иглой. Зависимость повреждения от структуры волокнистого состава ткани, характера отделки, состояния иглы. Соответствие номера иглы и ниток структуру обрабатываемой ткани. Усадка тканей. Методы определения усадки тканей различного волокнистого состава. Нормы усадки для различных тканей. Факторы, влияющие на величину усадки тканей. Значение усадки при конструировании одежды и при влажно-тепловой обработке.

Способность тканей к формованию при влажно-тепловой обработке. Режимы влажно-тепловой обработки тканей разного волокнистого состава. Особенности влажно-тепловой обработки тканей, содержащих химические волокна. Дефекты, возникающие в процессе влажно-тепловой обработки, меры их предупреждения.

Физические свойства тканей. Влияние физических свойств тканей на технологические процессы швейного производства при изготовлении одежды.

Гигроскопичность, водопоглощаемость тканей. Характеристика свойства, методы их определения. Водоупорность, методы ее определения. Способы повышения водоупорности тканей специального назначения. Воздухопроницаемость тканей и ее влияние на теплозащитные свойства одежды. Определение воздухопроницаемости. Коэффициент воздухопроницаемости для тканей различного назначения.

Паропроницаемость. Особенности паропроницаемость текстильных материалов. Влияние парапроцаемости на назначение материалов. Коэффициент паропроницоемости материалов различного назначения.

Теплозащитные свойства. Зависимость теплозащитных свойств материалов от их структуры, условий внешней среды. Определение коэффициента теплопроводности. Его значение для различных одежных материалов.

Пылеемкость и пылепроницаемость тканей, их зависимость от структуры и отделки тканей. Влияние пылеемкости и пылепроницаемости на назначение и эксплуатационные свойства материалов. Радиоактивная проницаемость текстильных материалов. Электризуемость и ее влияние на процесс швейного производства.

Колористические свойства тканей. Художественной оформление тканей. Группировка тканей по расцветке. Влияние расцветки на назначение одежды и раскрой тканей.

Блеск, его зависимость от вида волокон, крутки нитей, переплетения, наличия ворса, характера отделки тканей. Ласы, причины их возникновения и способы устранения.

Тема 9 Стандартизация, технический уровень и качеств текстильных материалов

Виды и содержание стандартов. Стандартизация тканей и ее назначение. Роль стандартов в улучшении качества готовых тканей.

Раздел 2 Специальный рисунок и художественная графика

Тема 1. Понятие о композиции, свойства средства композиции.

Понятие о композиции. Свойства и средства композиции. Понятие перспективы. Основные принципы композиционного построения рисунка. В результате первого учебного задания обучающиеся должны приобрести основные правила оформления рисунка, определение композиции, композиционные связи частей формы, правила композиционного построения рисунка, правила перспективного построения.

Тема 2 Рисование натюрморта из геометрических тел (карандаш)

Компоновка, конструктивное решение. Моделировка формы тоном. Поиск выразительности. Обобщение и завершение работы.

В результате первого учебного задания учащиеся должны приобрести основные понятия о перспективе, строении формы, пропорциях, светотени, тональных отношениях. Студенты должны понять последовательность ведения работы и научиться ее завершать. Они должны знать о необходимости постоянного сравнивания одного предмета с другим во время работы, о необходимости видеть натюрморт в целом. Учащиеся пробуют работать штрихом и тушевкой.

Материал- графитный карандаш. Решение – тональное.

Домашнее задание: наброски простых по форме предметов, конструктивное решение геометрических форм с разных точек зрения.

Работа может вестись мягким графитным карандашом.

Тема 3 Понятие о пластических свойствах материала.

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Особенности образования складок в изделиях из разных материалов. Декоративное назначение драпировок.

Знать: пластические свойства современных материалов, связь формы одежды и материалов, особенности образования складок в изделиях из разных материалов и назначение драпировок

Уметь: распознавать пластические свойства материалов, выполнять рисунки складок и драпировок простых и сложных форм.

Домашнее задание: «Изображение складок, драпировок».

Тема 4 Рисование драпировки мягким материалом

Композиции. Построение. Особенности моделировки складок.

В этом задании учащиеся изучают приемы и последовательность роботы над изображением драпировки, законы складкообразования.

Зависимость видов складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Мягкие материалы дадут возможность сделать быстро и эффектно эту работу, передать материальность.

Домашнее задание: изобразить драпировку мягким материалом на тонированной бумаге.

Тема 6 Основы цветоведения

Общие сведения о цвете. Физические основы цвета. Основные свойства цветов – хроматические и ахроматические. Характеристики цвета: теплый и холодный цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота, контрасты, локальный цвет. Взаимодействия цветов, световоздушная среда, рефлексы, плотность и прозрачность цвета.

Спектры различных источников света и их значения для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач.

Основы техники живописи и гуашью. Материалы и принадлежности. С обучающимися необходимости провести элементарные упражнения по живописи: цветной круг, цветные растяжки, знакомство с техникой работы -по сырому, лессировка, сухая кисть, рисование предметов из стекол, близких по цвету.

Тема 7 Построение схемы основных пропорции фигуры человека

Построение нескольких характерных положений женской и мужской фигуры: в повороте с опорой на две ноги и с опорой на одну ногу. Изучение фигуры в пространстве.

Материалы – мягкий графитный карандаш. Решение – линейное.

Домашнее задание: схематичные зарисовки фигуры человека в других ракурсах.

Тема 8 Схематичное построение фигуры человека в разных ракурсах

Построение нескольких характерных положений женской и мужской фигуры: в повороте с опорой на две ноги и с опорой на одну ногу. Изучение фигуры в пространстве.

Материалы – мягкий графитный карандаш. Решение – линейное.

Домашнее задание: схематичные зарисовки фигуры человека в других ракурсах.

Тема 9 Наброски фигуры человека

В целях углубленного изучения пластики человеческой фигуры делаются наброски с натуры, которые позволяют развить умение быстро определять характер и общую форму фигуры.

Материал – мягкий карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина. Решение – графическое и тональное.

Домашнее задание: выполнить наброски фигуры человека в движении разными материалами.

Тема 10 Фигуры человека в технике «черно-белая графика»

Композиция. Построение. Использование стилизации.

Поиск выразительности. Построение с использованием стилизации. Стилизация подразумевает отказ от излишней моделировки формы, графичность; при этом возможны более удлиненные фигуры, а также условно-плоскостная, орнаментальная трактовка самого костюма, без его детализации.

Материал: черная тушь, гуашь, фломастер. Решение – графическое.

Домашнее задание: выполнить рисунок фигуры человека на цветной бумаге в технике «черно-белая графике».

Тема 11 Декоративные решения двухфигурной композиции в технике «цветная графика»

Композиционное построение, законы многофигурной композиции. Стилизованное решенное композиции.

Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в графическом решении данной композиции.

Для лучшего усвоения графического решения полезно в условиях учебных занятий ставить постановку двухфигурную. Богатство и разнообразие орнаментальных, тонально – ритмических, фактурно-цветовых характеристик способствует доходчивому усвоению и быстрому осмыслению богатых возможностей цветной графики.

Материал: гуашь. Решение графическое

Домашнее задание: выполнить трехтоновую двухфигурную композицию композицию гуашью на тонированной бумаге.

Тема 12 Контрольная работа на заданную тематику: «Декоративное решение трехфигурной композиции по воображению».

Расположение большого количество фигур на плоскости идет по принципу равновесия частей композиции. Для этого, кроме центральных, применяются развернутые и замкнутые композиции. Выбор темы, поиски композиций, эскизы, композиционное построение, определение размеров моделей, выбор одежды, решение основных цветовых отношений и пятен. Условия, стилизованная трактовка фигур в одежде. Работа цветовым пятном. Поиск выразительности.

Материал: гуашь, пастель, фломастеры, акрил. Решение – графическое.

Тема 13 Виды, форма деталей швейных изделий. Понятие о формообразовании деталей.

Виды деталей швейных изделий, их форма. Понятие о формообразовании отдельных деталей: рукавов, воротников, отделочных элементов. Правила построения деталей одежды.

Тема 14 «Изображение воротников».

Знать: виды, форму деталей одежды, основные принципы формообразования деталей одежды и основные принципы и правила построения деталей одежды

Уметь: использовать правила проектирования деталей одежды и выполнять рисунки деталей одежды.

Тема 15 «Изображение рукавов».

Знать: виды, форму деталей одежды, основные принципы формообразования деталей одежды и основные принципы и правила построения деталей одежды

Уметь: использовать правила проектирования деталей одежды и выполнять рисунки деталей одежды.

Тема 16 «Изображение отделочных элементов одежды».

Знать: виды, форму деталей одежды, основные принципы формообразования деталей одежды и основные принципы и правила построения деталей одежды

Уметь: использовать правила проектирования деталей одежды и выполнять рисунки деталей одежды.

Раздел 3 Конструирование одежды

Введение

Предмет «Конструирование одежды», его содержание и связь с другими предметами учебного плана.

Задача, стоящая перед швейной промышленностью в области конструирования одежды. Роль конструирования в производстве высококачественной одежды в удовлетворении потребности населения в добротной, красивой, модной одежде.

Особенности конструирования одежды массового производства и изготовление одежды по индивидуальным заказам. Процесс производства и изготовление одежды по индивидуальным заказам. Процесс проектирование одежды. Общие сведения по анатомии человека.

Тема 1 Общая характеристика строения человека.

Пассивная и активная его части. Телосложения. Пропорции тела. Изменчивость морфологических признаков тела человека от возраста социальной сферы. Антропометрия. Размерная типология населения

Антропометрические точки. Антропометрические стандарты. Работы в НИИ антропологии швейной промышленности стран- членов СЭВ по созданию размерной типологии. Шкалы для изделий. ОСТ- 17-325-86

«Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды». ОСТ- 17-325-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»

Тема 2. Основные сведения о процессе проектирования одежды.

Основные сведения об одежде. Ассортимент и классификация швейных изделий. Одежда, её роль в жизни человека. Основные функции одежды.

Ассортимент одежды, её классификация по условиям эксплуатаций, назначению, половозрастному признаку. Классификация конструкций одежды. Пакет одежды.

Процесс конструирования в массовом и индивидуальном производстве. Способы конструирования одежды. Сравнительный анализ методик.

Проектирование одежды с использованием ЭВМ. Этапы разработки конструкций в массовом и индивидуальном производстве. Чертеж конструкций как развертка поверхности создаваемого изделия. Системы конструирования: муляжные, пропорционально- расчетные, расчетно – графические, Сущность единой методики конструирования одежды, её отличительные особенности, характеристика. Особенности единого метода конструирования ЦОТШЛ, её преимущества при использовании в условиях индивидуального производства одежды.

Тема 3 Размерные признаки тела человека, необходимые для изготовления одежды по индивидуальным заказам.

Ведущие и подчиненные размеры признаки женских фигур. Система размерных признаков тела человека, их виды с символики. Методы и техника измерения тела человека.

Произвести обмер фигуры. Определить ведущие размерные признаки. Выписать значения размерных признаков соответствующей типовой фигуры. Провести сравнительный анализ абсолютных величин по каждому размерному признаку. Определить отклонения величин размерных признаков индивидуальной фигуры от типовой. Определить тип телосложения, осанку, пропорции фигуры.

Тема 4 Прибавки на свободное облегание, их распределение по участкам конструкций

Классификация прибавок, их назначение. Обозначение прибавок. Методы определений величины прибавок на толщину пакета одежды. Таблицы прибавок и их использование при конструировании одежды. Распределение прибавок по участкам конструкции. Припуски, их назначения и обозначения.

Тема 5 Конструирование основы женских плечевых изделий

Исходные данные для проектирования одежды. Таблица предварительного расчета. Анализ ширины проймы. Построение базисной сетки. Расчет и построение основы плечевых изделий.

Практическая работа № 2.1

Построение основы конструкций на рабочую женскую фигуру. При выполнении этой работы учащиеся используют размерные признаки рабочей женской фигуры, строят чертежи М 1:2 пальто д/с, силуэт прямой, со средним швом по спинке.

Практическая работа № 2.2

Построение основы конструкций на рабочую женскую фигуру. Построить чертеж в М 1:2 пальто д/с, силуэт трапеция, без среднего шва по спинке.

Тема 6 Средства формообразования при конструировании изделий из ткани. Расчет и построение ИМК по силуэтам

Разновидности формообразующих средств. Расчет и построение боковых линий прямого, прилегающего и полуприлегающего силуэтов. Расположение линий бокового шва спинки и полочки в зависимости от фасона и методов обработки. Построение рельефных линий на спинке и полочке. Расчет суммарной ширины выточек на линии талии и ее распределение в зависимости от расположения бокового шва, количество выточек.

Практическая работа № 3.1

Разработка чертежа конструкций на типовую фигуру в М 1:2 с формообразующими элементами - кокетками, рельефами в полуприлегающем силуэте.

Практическая работа № 3.2

Разработка чертежа конструкций жакета или платья на типовую фигуру в М 1:2 с формо-образующими элементами – выточками или рельефами, кокетками в приталенном силуэте и от-резном по линии талии.

Тема 7 Конструирование втачных рукавов. Взаимосвязь рукава с проймой

Виды втачных рукавов: одношовные, двухшовные, трехшовные. Связь оката рукава с проймой. Вертикальный диаметр проймы. Ширина рукава – расчетная и желаемая. Определение посадки оката рукава, ее распределение. Связь конструкции рукавов с технологической обработкой изделия.

Практическая работа № 4.2

Построение базовых конструкций втачных рукавов (двухшовный с верхними и нижними частями). Производится расчет и распределение посадки оката рукава (используются данные лабораторных работ № 2 и № 3).

Тема 8 Конструирование бортов и воротников различных конфигураций. Конструирование мелких деталей. Покрои женской одежды, их характеристика.

Виды покроев женской одежды, их классификация, характерная особенность, связь формы с изменением направления моды.

Воротников, их форма. Классификация воротников. Связь воротников с горловиной. Исходные данные конструкции воротника. Расчеты и конструкции нижних воротников различных покроев. Виды застежек. Разновидности конструкции бортов. Ширина борта. Разметка петель. Линии раскепа, уступ лацкана. Влияние моды на ширину, длину и линию сгиба лацкана. Конструирование мелких деталей: карманов, клапанов, листочек, хлястиков, пат, пагонов, шлевок.

Практическая работа № 5

Расчеты и построение конструкций различных видов воротников, бортов. Лабораторная работа выполняется на основе базовых конструкций изделий: предыдущих лабораторных работ.

Практическая работа № 6

Построение карманов, борта, петель, клапанов, хлястиков, пагонов и др. мелких деталей.

Раздел № 4 Черчение

Тема 1 Краткие сведения из истории развития черчения.

Ознакомление с теорией развития чертежа. Из истории графических изображений. Значение чертежей в различных областях производства и строительства.

Тема 2 Приемы работы с чертежными инструментами. Сведения о чертежных инструментах, принадлежностях и материалах.

Формирование навыков работы с чертежными инструментами. Ознакомление студентов с формами и с правилами вычерчивания рамки и основной надписи, а также всех видов линий чертежа и их применение, масштабы.

Тема 3 Шрифты чертежные

ГОСТ 2.304-81.Ознакомление с начертанием, размерами и правилами выполнения букв и цифр чертежного шрифта.

Тема 4 Нанесение размеров

СТ СЭВ 2580-80. Ознакомление с основными правилами нанесения размеров на чертежах.

Тема 5 Геометрические построения

Приемы и навыки работы с чертежными инструментами и изучение правил основных геометрических построений. Выполнение контурных технических деталей, состоящих из линий разного вида (прямых, дуг и окружностей).

Тема 6 Сопряжение и циркульные кривые

Формирование приемов и навыков работы чертежными инструментами и изучение правил основных геометрических построений и сопряжений. Сопряжение прямых линий, окружностей, дуг, прямых с окружностью.

Тема 7 Лекальные кривые Виды лекальных прямых. Последовательность построения и выполнения, вычерчивание на доске студентами (параболы, гиперболы, синусоиды, циклоиды, гипоциклоиды, эвольвенты и т.д.).

Тема 8 Аксонометрические проекции

Значение, преимущества аксонометрических проекций. Виды аксонометрических проекций, расположение осей, коэффициенты искажения. аксонометрические проекции окружности по всем видам аксонометрии.

Тема 9 Виды

Понятие об основах проектирования предметов на основные плоскости проекции и развития у студентов пространственных представлений. ГОСТами, условностями и упрощениями изображения видов, их обозначения и расположения. Основные и дополнительные виды.

Тема 10 Разрезы

Понятие о разрезе как изображении, посредством, которого выявляется внутренне устройство и форма детали. Изучение способов построения разрезов и обозначение их на чертежах. Построения соединения вида с разрезом. Правила построения сложных разрезов, их целесообразность.

Тема 11 Сечение

Сечение и их расположение на чертеже. Изучение способов построения сечения и обозначение их на чертеже.

Тема 12 Эскиз и технический рисунок

Построение технического рисунка детали по его чертежу. Приемы выполнения эскиза технического рисунка деталей и нанесения. Правила выполнения эскизов, условности и допущения.

Раздел 5 Моделирование и художественное оформление

Тема 1 Мода как общественное явление

Костюм в системе искусств. Определение понятия «мода». Проявление моды в разных сферах деятельности человека. Мода и традиции. Закономерность изменения моды.

Тема 2 Мода и промышленное проектирование одежды.

Мода и костюм. Основные функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая. Классификация современной одежды: по половозрастному признаку, по использованию в различных сферах деятельности человека, по сезону, по виду материала и др.

Работа моделирующих организаций над созданием направляющей и промышленной коллекций. Виды производства одежды в современных условиях. Требования к моделям одежды при изготовлении в массовом и серийном производствах, в производстве по индивидуальным заказам населения. Роль журналов мод.

Стабильные и мобильные элементы моды и их значение в проектировании костюма. Костюм как система «одежда-человек». Геометрическая основа формы костюма. Конструктивные пояса фигуры человека. Причины возникновения и развития моды. Значение прогнозирования модного направления.

Тема 3 Понятие о композиции

Определение понятия «композиция». Свойства и средства композиции одежды. Факторы, определяющие композицию моделей одежды. Элементы композиции, законы центра композиции.

Практические занятия

Рассмотрение источников, представляющих природные формы или формы, созданные человеком, анализ связи формообразующих элементов.

Выполнение первых набросков замысла композиции формы одежды по аналогу.

Обсуждение идеи композиционного построения формы одежды, отбор наиболее удачных набросков к доработке их в соответствии с заданием. Определение центра композиции.

Тема 4 Отношение и пропорции в одежде

Понятие об отношениях частей формы одежды. Определение понятия «пропорции». Роль отношений и пропорции частей формы одежды в создании образной выразительности костюма.

Практические занятия. Рассмотрение рисунков силуэтов одежды, выполненных во время предыдущих практических работ. Определение мест членения одежды предыдущих практических работ. Разработка эскизов моделей одежды с разными видами отношений и пропорций.

Тема 5 Форма и силуэт в одежде

Форма как основа выражения замысла композиции модели. Характеристика форм одежды. Связь формы одежды с пластикой фигуры человека.

Определение понятия «силуэт». Роль силуэта в характеристике форм одежды. Основные линии силуэтов и их значение для образной выразительности костюма.

Практические занятия. Рассмотрение набросков, представляющих замысел композиции форм одежды, отбор наиболее интересных вариантов и разработки 3-4 силуэтов одежды, выражающих идею композиции формы.

Тема 6 Линии в одежде. Ритм в одежде.

Роль линий в решении формы одежды как пространственной величины. Классификация линии по их направлению, по расположению и очертанию. Значение линий для выражения композиционного замысла формы одежды.

Практические занятия. Рассмотрение силуэтов одежды, выполненных вовремя практических занятий. Определение места расположения необходимых конструктивных линий для создания объемной формы одежды.

Выполнение эскизов конструктивного решения форы одежды линиями, выявляющими замысел композиционного построения формы одежды.

Понятие о ритме. Характеристика различных видов ритма, используемых в композиции одежды. Приемы создания ритмических движений в одежде для образной выразительности композиции моделей. Симметрия и асимметрия в одежде.

Практические занятия. Рассмотрение моделей одежды модного направления и выявление повторяющихся элементов в их композиции. Выполнение графического анализа ритмических движений в одежде модного направления.

Разработка эскизов моделей одежды, выражающих замысел композиции формы одежды разными видами ритмических движений модного направления.

Тема 7 Материал и декоративная отделка в одежде

Понятие о пластических и декоративных свойствах материалов. Связь формы с пластическими свойствами материалов. Использование пластических материалов в решении композиционного замысла формы одежды.

Значение декоративных свойств материалов (фактура, рисунка) для выражения замысла композиции модели одежды. Особенности моделирования одежды из тканей в клетку и полоску.

Декоративные отделки в одежде. Материалы и виды декоративных отделок. Роль декоративных отделок в определении назначения одежды.

Практические занятия. Рассмотрение моделей одежды данного модного направления. Выявление наиболее характерных связей формы изделий с пластическими и декоративными свойствами тканей. Изготовление зарисовок различных видов тканей и ее фактуры. Разработка эскизов моделей одежды, по ассоциации с зарисовками тканей, композиционный замысел которых определяют пластические и декоративные свойства материалов, декоративные отделки, модные в данном сезоне.

Тема 8 Цветовые отношения в одежде

Цветовые характеристики. Свойства цветов и использование в моделировании одежды. Структура цветового круга. Получение сочетаний двух, трех и более цветов по схеме цветового круга. Значение цветов сочетаний в решении композиции моделей одежды.

Практические занятия. Выполнение цветового круга для построения сочетаний цветов. Определение положения основных четырех цветов, составных светлых и темных. Разработка эскизов моделей одежды, композиционный замысел которых определяют цветовые сочетания.

Тема 9 Зрительные иллюзии в одежде

Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Возможность использования зрительных иллюзий в моделировании одежды для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека. Роль зрительных иллюзий в создании модного костюма.

Практические занятия. Рассмотрение моделей одежды модного направления в данном сезоне. Выявление элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии, характерные для данной моды. Разработка эскизов моделей одежды для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.

Тема 10 Виды стилевых решений одежды

Виды стилевого решения композиции одежды. Краткая характеристика форсы одежды.

Особенности композиции одежды классического стиля: связь с линиями и формами пропорционально сложенной фигуры, лаконизм кроя, традиционность деталей, отсутствие декоративной отделки, требования к качеству материалов, их орнаментике, специфика цветного решения.

Особенности композиции одежды спортивного стиля: подчеркнутое удобство формы, прочность изделия, разнообразие форм и покроев, увеличенное количество деталей, активная роль отделок и фурнитуры. Особенности свойств материалов и цветного решения одежды спортивного стиля. Требования к тканям, цвету, дополнениям, макияжу, украшениям.

Особенности композиционного решения одежды стиля «фэнтэзи», имеющего другие названия: романтический, фольклорный, крестьянский и др.

Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей.

Практические занятия. Рассмотрение моделей одежды данного модного направления. Выявление изделий разных видов стилевых решений и анализ их композиционных направлений, выделение элементов, характерных для каждого вида стилевого решения одежды в данном модном направлении.

Разработка эскизов моделей одежды с различными видами стилевых решений в соответствии с данным направлением моды.

Тема 11 «Коллекция» моделей на одной конструктивной основе

Понятие о художественном приеме – «коллекция» моделей на одной конструктивной основе. Творческие задачи этого художественного приема моделирования одежды. Возможности данного художественного приема в построении композиции одежды: использование декоративных отделок, вариантов оформления конструктивных линий и др.

Практические занятия. Рассмотрение моделей одежды данного модного направления и выявление наиболее характерных форм, конструкций и отделок в этом сезоне. Отбор и зарисовка модных в данном сезоне деталей и отделок. Разработка эскизов моделей на одной конструктивной основе с использованием деталей и отделок, модных в данном сезоне.

Тема 12 Комплект и ансамбль

Понятие о комплекте и ансамбле одежды. Сходство и различия в композиционном решении комплекта и ансамбля одежды. Композиционная связь отдельных изделий, составляющих комплект, ансамбль. Возможности использования комплекта одежды, ансамбля.

Практические занятия. Рассмотрение комплектов одежды в данном модном направлении, принципы объединения изделий в комплект. Разработка эскиза комплекта одежды на основе анализа построения комплектов в данном направлении. Разработка эскиза в системе ансамбля.

Перечень литературы

1. Суворова О.В. Материаловедение швейного производства. Ростов н/Д «Феникс», 2001г.
2. А.П.Жихарев. Материаловедение: Швейное производство. М.: Издательский центр «Академия», 2005г.
3. Бузов Б.А. Практикум по материаловедению швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2004г.
4. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2006г.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001г.
6. Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции. Алматы, 2002г.
7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Изд. «Академический проект», 2006г.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Изд. «ГИЦ Владос», 2005г.
9. Беляева С.Е. Специальный рисунок и художественная графика. Изд. «Арт-родник», 2008г.
10. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Изд. «Феникс», 2005г.
11. Ж.Ш.Баримбеков. Казахский орнамент. Изд. «Алматы өнер», 1986г.
12. Кирцер Ю.П. Рисунок и живопись. Изд. «Высшая школа», 2005г.
13. Шершнева Л. П. Основы конструирования женских платьев. М.: 1991
14. Матузова Е. М. Мода и крой М.: 2001
15. Матузова Е. М. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. М.: 1983
16. Сакулин Б. С. Конструирования мужской и женской одежды. М.: 2001
17. Есмуханов Ж.М. Сызу. Алматы, 2002 ж.
18. . 2 Есмуханов Ж.М. Сызу геометрия. Алматы, 2000 ж.
19. 3 Миронова Р.С., Миронов Б.Г. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2000. –
20. 287 с.
21. Такишева Г.А. Аспанова Б.Е. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебник / Г. А. Такишева, Б. Е. Асанова. - Астана : Фолиант, 2008. - 180 с. : рис. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178
22. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М.: «Легпромбытиздат», 1990
23. Пармон Ф.М., Вадеева М.О. Художественное моделирование промышленных образцов. Москва. 1986
24. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, Аксессуары. М.: «Легпромбытиздат», 1997