Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки Республики Казахстан
«Атбасар ауданы, Атбасар қаласы, аграрлық - индустриялық колледж» МКҚК
ГККП «Аграрно-индустриальный колледж, город Атбасар, Атбасарский район»

БЕКІТЕМІН
Басшының оқу жұмысы
бойынша орынбасары
УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
руководителя
по учебной работе
_____ С.Омарова
_____ 2021г

Жұмыс оқу бағдарламасы
Рабочая учебная программа

Наименование дисциплины Творческое слово (факультатив)

Мамандық 07230100 «Тігін өндірісі және киімдерді үлгілеу»

Специальность 07230100 «Швейной производство и моделирование одежды»

Оқу түрі: негізгі орта білім негізде күндізгі

Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Сағаттардың жалпы саны / Общее количество часов 40

Әзірлеуші/ Разработчик(-и) _____ Лямина Т.А.

Оқу-әдістемелік кеңестің отырысында қаралып бекітілді.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

2021 ж. « 31» 08 № 1 хаттама

Протокол № 1 от " 31" 08 2021 г.

Төрага /Председатель _____ Р. Каппасова

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины (факультатив) «Творческое слово» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 07230100 «Швейное производство и моделирование одежды»

Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов) образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам учебной дисциплины и устанавливает последовательность изучения тем (разделов) учебной дисциплины с учетом междисциплинарных и внутридисциплинарных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся

Место дисциплины (факультатив) в структуре основной профессиональной образовательной программы:
Дисциплина (факультатив) «Творческое слово» изучается в цикле профессиональных дисциплин

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
При планировании работы факультатива учитываются основные цели:
1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности студентов, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения на сцене.
- Раскрывать творческие возможности студентов, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.

- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Направленность факультатива творческое слово по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации - кружковой, рассчитанной на 1 год.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 120 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями юношей и девушек.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- ***принцип системности*** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- ***принцип дифференциации*** – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- ***принцип увлекательности*** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- ***принцип коллективизма*** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы, мировой художественной культуры, технологии);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами творческой деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для студентов обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью,

инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются творческое чтение, игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Студенты являются не только исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Важно, что на факультативе «Творческое слово» учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление мероприятий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением , над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных

групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над материалом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ проведённых мероприятий;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов можно считать:

- инсценирование сказок, сценок и пьес для свободного просмотра для школьников и студентов;
- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

Календарно-тематическое планирование:

Сабақ урок	Тарау мен тақырып атаулары Наименование разделов и тем	Кол - во часов
1-2	Вводное занятие «Знакомство с театром» - формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству, знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	2
3-4	Театральная игра «Я и мир» - раскрытие творческой индивидуальности студента средствами театральной педагогики	2
5-6	Введение в актерское мастерство - «Раскрыть индивидуальные способности студентов» Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
7-8	«Связь этики с общей культурой человека» -Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.	2
9-10	«Сценическая речь» – дыхание, развитие речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.	2
11-12	«Работа актера над собой» – развитие навыков рабочего самочувствия, творческих восприятий, артистической смелости, элементов характерности.	2
13-14	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Сценическое движение - « Упражнения в равновесии»	2
15-16	Сценическое движение – «Умение ориентироваться в пространстве в паре с партнером».	2
17-18	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна Актерское мастерство – «Работа актера над собой» - Тренинг	2
119-20	Актерское мастерство – «Раскрыть индивидуальные способности студента, в том числе эмоционально – образного восприятия окружающего мира»	2
21-22	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	2

23-24	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
25-26	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2
27-28	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2
29-30	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов.	2
31-32	Работа актера над собой – «Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства. Чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию»	2
33-34	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
35-36	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
37-38	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона	2
39-40	Итоговый зачет по дисциплине	2
	Итого	40 часов